



**dicar** ◆  
Politecnico di Bari

DICAR, DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'INGEGNERIA CIVILE E DELL'ARCHITETTURA

PROF. ROBERTA BELLI

PROFESSORE ASSOCIATO DI ARCHEOLOGIA CLASSICA

4 via Orabona - 70125 Bari

tel.: +39.334.6389699

e mail: [belli.r@inwind.it](mailto:belli.r@inwind.it) [r.belli@poliba.it](mailto:r.belli@poliba.it)



*Curriculum vitae* di  
Roberta BELLI

### **Dati biografici, titoli di studio, titoli accademici**

1. Nata a Roma il 3.4.1958 e residente a Roma, via Paolo Paruta n.1, 00179, tel. 0039-06-7851548.

2. Ha conseguito la laurea in Lettere con tesi in Archeologia e Storia dell'arte greca e romana (votazione di 110/110 e lode) il 7 luglio 1983 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; relatore prof. Antonio Giuliano (Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana), correlatrice la prof.ssa Beatrice Palma. Ha discusso la tesi sull'argomento: *Sculture antiche e tardoantiche conservate nel Duomo di Gaeta*.

3. Nel 1985 è risultata vincitrice per concorso nazionale di una borsa di studio per l'archeologia indetto dalla Scuola Archeologica Italiana di Atene e dal 12 aprile alla fine di dicembre dello stesso anno ha soggiornato in Grecia come allieva della Scuola, partecipando a tutte le attività didattiche e ai viaggi di studio, visitando tutti i siti archeologici del Peloponneso, dell'Attica e Beozia, della Turchia, della Focide, della Tessaglia, della Macedonia, della Tracia, delle isole di Creta, delle Cicladi e del Dodecaneso, di Thasos, di Samo, di Samotracia e Istanbul e frequentando i corsi di: *Antichità e archeologia del mondo egeo* (prof. V. La Rosa); *Topografia di Atene* (prof. A. Di Vita); *Numismatica* (prof. A. Stazio); *Architettura dell'età periclea* (prof. C. Tiberi); *Scultura greca* (prof. W. Fuchs); *Archeologia e architettura del Neolitico* (prof. S. Tinè). Ha preso parte, a Creta, agli scavi presso il Pretorio di Gortina (30 luglio-30 agosto). Il periodo della borsa di studio si è concluso con la discussione di una tesi dal titolo: *Il monumento funerario di Nikekratos e Polixenos al Museo Archeologico del Pireo*.

4. Nell'anno 1991 (11/16 novembre) ha tenuto un ciclo di lezioni riguardanti *Materiali lapidei pregiati in uso nel mondo romano*, per il corso di *Master-Restauro opere in marmo* presso il Museo del marmo di Carrara.

5. Ha conseguito il Diploma di Perfezionamento della Scuola Nazionale di Archeologia di Roma – specializzazione in Storia dell'Arte Antica (votazione di 70/70 e lode) il 26/07/1993; relatore prof. F. Panvini Rosati. Ha discusso la tesi sull'argomento: *La figura dell'imperatore sulle monete delle zecche della Ionia e della Caria in età imperiale*. Durante il triennio di frequenza della Scuola ha sostenuto esami nelle seguenti materie: *Epigrafia e antichità romane* (prof. Barbieri); *Epigrafia e antichità greche* (prof. L. Moretti); *Archeologia delle Province Romane* (prof.ssa M. Floriani Squarciapino); *Archeologia e Storia dell'arte romana* (Prof. A. Giuliano); *Numismatica greca e romana* (prof. F. Panvini Rosati); *Archeologia Cristiana* (prof. P. Testini); *Topografia di Roma e dell'Italia Antica* (prof. P. Sommella).

6. Nell'anno accademico 1989-1990 è stata ammessa, in seguito a vincita per concorso nazionale, al V ciclo del Dottorato di Ricerca in "Antichità classiche in Italia e loro fortuna", bandito presso la II Università di Roma "Tor Vergata" con D.M. 04/05/1989. Ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca il 22/11/1993; titolo della dissertazione finale *Sculture di età romana in "basalto"*. Durante gli anni di Dottorato, al fine di esaminare sculture e materiale antiquario relativo alla ricerca svolta, ha compiuto numerosi viaggi in Italia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, visitando musei, collezioni di arte antica e raccolte di disegni e incisioni dall'antico, nonché le principali località archeologiche e le città de Il Cairo e Alessandria in Egitto. Tra i principali risultati della ricerca si ricorda il ricongiungimento di un ritratto in "basalto" di Agrippina Minore conservato nella Ny Carlsberg Glyptothek di Copenaghen con il corpo, del tipo cd. dell'"Orante", conservato nelle collezioni dei Musei Capitolini a Roma; di tale riconoscimento è stata data una prima notizia nel volume *Sculture di età romana in "basalto"* (1995) e, successivamente, nell'articolo *Nuovi contributi allo studio della scultura in grovaccia*, in *Xenia Antiqua*, VII, 1998, editi presso L' "Erma" di Bretschneider, Roma.

7. Nell'anno accademico 1993-1994 ha ottenuto, in seguito a vincita di concorso per titoli e colloquio, una borsa di studio nell'ambito del tema "Tra Oriente e Occidente, colture ed insediamenti rurali nel Mediterraneo antico", offerta dalla COOP, appoggiata alla Cattedra di Topografia dell'Italia antica dell'Università degli Studi di Bologna, prof. L. Quilici. Nell'ambito di tale borsa di studio, ha svolto un lavoro di ricerca relativo a *Il rifornimento alimentare di carne a Roma nel I-IV secolo d.C.*, che è stato pubblicato nel volume *Agricoltura e commerci nell'Italia antica (Atlante tematico di topografia antica, I Suppl.)*,

Roma, L'Erma di Bretschneider, 1995, pp. 257-272.

8. Ha superato l'Esame di Stato della Scuola di Specializzazione all'insegnamento secondario (SSIS del Lazio), indirizzo Linguistico-Letterario il 24 luglio 2001, conseguendo l'abilitazione per la classe A052, Materie letterarie, latino e greco nei Licei classici. Possiede, inoltre, le abilitazioni nelle seguenti classi di insegnamento: A051: Materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale; A050: Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado; A043: Italiano, storia ed educazione civica, geografia nella scuola media.

9. Negli anni 2003-2006, in qualità di "cultore della disciplina" presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia, settore di Archeologia, ha svolto attività di collaborazione (attività didattica, correlazione a tesi), con particolare riferimento ad argomenti attinenti l'archeologia e la storia dell'arte greca e romana e della Magna Grecia.

10. Negli anni accademici 2003/2004; 2004/2005; 2005/2006 è stata professore a contratto a Roma, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza" per l'insegnamento di *Archeologia della Magna Grecia*.

11. Nell'anno accademico 2005/2006, presso la medesima facoltà è stata professore a contratto per l'insegnamento di *Forme di arte figurativa presso i popoli italici*.

12. Dall'anno accademico 2006/2007 al 2010/2011 presso la medesima facoltà ha assunto l'insegnamento per affidamento di *Archeologia della Magna Grecia*.

13. Nel luglio 2006 ha conseguito l'idoneità nella procedura di valutazione comparativa a professore di seconda fascia bandita dall'Università degli Studi di Torino per il settore scientifico disciplinare L-ANT/07 "Archeologia classica", (D.R. n. 654 del 7/08/2006).

14. In seguito a chiamata dalla Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari, ha preso servizio presso la medesima Facoltà di Architettura in qualità di professore associato per il settore scientifico disciplinare L-ANT/07 "Archeologia classica" (D.R. n. 472 del 29/09/2006) il 1 ottobre 2006.

15. Attualmente, presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura del Politecnico di Bari, è titolare del corso di *Archeologia e Storia dell'arte romana – Archeologia delle province romane* nell'ambito del *Laboratorio 2 di Archeologia* e del corso di *Archeologia della Magna Grecia* nell'ambito del *Laboratorio 1 di Archeologia*. Inoltre, è stata docente dal 2008 al 2011 del corso di *Museologia/Museografia* (ICAR 16) nell'ambito del *Laboratorio di allestimento musei e parchi archeologici*.

Ha svolto attività didattica e di tutoraggio per l'insegnamento di *Museologia* 5 nei seguenti Laboratori di Laurea: 2005-2006, *Tipologie monumentali dell'architettura funeraria a Taranto nella prima età ellenistica*; 2007-2008, *L'architettura funeraria in età ellenistica. La tipologia dei naiskoi. Musealizzazione dell'ex convento di S. Antonio a Taranto*; 2007-2008, *Il santuario di Afrodite Pandamos e Pontia nei quartieri del porto a Kos*; 2008-2009, *Il santuario di Athana a Ialiso, Rodi*; 2008-2009, *La Curia nel Foro Vecchio di Leptis Magna (Libia)*; 2010-2011, *Il castello di Leporano e l'area archeologica di Saturo (Taranto)*; 2011-2012, *Da Epidamnos a Dürres: studio ricognitivo e ipotesi di valorizzazione del patrimonio archeologico e monumentale della città di Durazzo*; 2012-2013: *Architettura moderna italiana a Tirana: riqualificazione di Piazza Madre Teresa e del palazzo della GLA di Gherardo Bosio*.

16. Dall'anno accademico 2008-2009 fa parte del collegio dei docenti del *Dottorato in Studi sull'Africa romana e sul Maghreb*, organizzato dalla Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Macerata.

17. Dal settembre 2011 è membro del comitato scientifico di *Thiasos*, Rivista di archeologia e architettura antica.

### **Attività di valutazione**

1. Nel 2011 ha fatto parte della Commissione giudicatrice per l'esame finale del corso di Dottorato di ricerca in Scienze Archeologiche e storico artistiche (indirizzo archeologico), XXI-XXIII cicli (Università degli Studi di Napoli "Federico II", D.R. n. 4073 del 30/11/2010).

2. Ha preso parte all'attività di valutazione di progetti di ricerca nazionale (PRIN).

### **Conferenze e partecipazione a seminari e convegni**

1. Nel 1997 ha partecipato al I Convegno internazionale di studi sull'archeologia di Paros e delle Cicladi, *Paria Lithos. Parian Quarries, marble and Workshops of sculpture*, con un proprio contributo dal titolo *Il marmo di Paros nell'Italia meridionale. Problemi del commercio e della diffusione*, successivamente pubblicato nei relativi Atti.

2. Nel 1998 ha partecipato ad Orvieto, al convegno internazionale *Volsini e il suo territorio*. con un proprio contributo dal titolo *Il busto marmoreo della collezione Faina*, successivamente pubblicato nei relativi Atti.

3. Nel periodo 3-5 marzo 2000 ha partecipato al Seminario di Studi *Crotone e il suo territorio. Aggiornamenti e nuove ricerche*, organizzato dalla Soprintendenza Archeologica della Calabria e dal Comune di Crotone, con un proprio contributo dal titolo *Su alcune figure fittili dal territorio di Crotone*, successivamente pubblicato nei relativi Atti, di cui ha assunto la curatela insieme con R. Spadea.

4. Nel periodo 4-8 maggio 2005 ha partecipato alla Riunione Scientifica *Cibo per gli uomini cibo per gli dei. Archeologia del pasto rituale* con un proprio contributo dal titolo *Hestiatoria nella cultura rituale delle colonie occidentali*.

5. Il 3 novembre 2004 ha partecipato al convegno *Scavi archeologici nel santuario di Hera Lacinia a Capo Colonna (2003-2004): risultati, nuove ipotesi, prospettive*, organizzato dall'Istituto Archeologico Germanico di Roma in onore di Elena Lattanzi, con un proprio contributo dal titolo *Riflessioni sui frammenti di scultura in marmo dal santuario di Hera Lacinia*.

6. Nel periodo 14-17 marzo 2007 ha partecipato al Convegno Internazionale *Ceramica attica da santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia*, Perugia, con un contributo, insieme con R. Spadea, dal titolo *Problemi di ceramica attica a Crotone e nella Crotoniade*, successivamente pubblicato nei relativi Atti.

7. Il 29 novembre 2007 ha tenuto una conferenza pubblica sul tema *La ritrattistica di età giulio-claudia a Taranto*, nell'ambito delle iniziative promosse dall'Associazione Amici del Museo di Taranto in accordo con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia nell'imminenza della riapertura del Museo Nazionale Archeologico di Taranto.

8. Dal 23 al 30 settembre 2007, a Taranto ha partecipato al XLVII Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia *Atene e la Magna Grecia dall'età arcaica all'Ellenismo*, con due contributi individuali dal titolo *La presenza di modelli attici nella scultura in marmo tarantina; L'acroterio del frontone occidentale del tempio di Hera Lacinia*, successivamente pubblicati nei relativi Atti.

9. Il 25 settembre 2008 ha partecipato a Roma al XVII Convegno dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica *Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean. Incontri tra culture nel Mediterraneo antico*, con un proprio contributo dal titolo *L'architettura funeraria a Rodi in età ellenistica. Documentazione locale e forme di contatto*, successivamente pubblicato nei relativi Atti.

10. Nel periodo 9-11 novembre 2009 ha partecipato a Pisa al Convegno Internazionale *Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico*, organizzato dalla Scuola Normale Superiore, con un proprio contributo dal titolo *Scultura architettonica e officine itineranti: il caso dell'Heraion al Capo Lacinio*, successivamente pubblicato nei relativi Atti.

11. Il 4 luglio 2011, nell'ambito delle conferenze seminariali del Dottorato di Ricerca dell'Università degli Studi di Macerata *sull'Archeologia romana nel Maghreb e in Cirenaica (XXV ciclo)*, ha tenuto una conferenza dal titolo *La continuità delle botteghe greche in età imperiale. Introduzione al problema*.

12. Il 5 luglio 2011, nell'ambito delle conferenze seminariali del Dottorato di Ricerca dell'Università degli Studi di Macerata *sull'Archeologia romana nel Maghreb e in Cirenaica (XXV ciclo)*, ha tenuto un seminario dal titolo *Materiali ceramici e scultorei dal santuario di Hera a Capo Lacinio*.

13. Dal 25 al 26 giugno 2012 ha partecipato a Roma al Convegno dal titolo *Gli Ateniesi e il loro modello di città. Seminari di Storia e Archeologia greca*, tenutosi a Roma, Università degli Studi di Roma "Sapienza", con un proprio contributo dal titolo *La continuità delle botteghe greche in età imperiale: il caso di Atene*. Tale contributo è attualmente in corso di pubblicazione negli Atti del Convegno, editi in *Thiasos*. Rivista di Archeologia e Architettura Antica.

14. Dal 27 al 30 settembre 2012 ha partecipato a Roma al 52° Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia dal titolo *La Magna Grecia tra Pirro e Annibale* con un proprio contributo dal titolo *La Magna Grecia tra Pirro e Annibale: la cultura artistica*. Tale contributo sarà pubblicato nei Relativi Atti.

### **Allestimento di musei e partecipazione a mostre**

1. Nell'anno 1989 ha partecipato all'allestimento della mostra archeologica *Radiance in Stone. Sculptures in Colored Marble from the Museo Nazionale Romano* organizzata dalla Soprintendenza Archeologica di Roma - Museo Nazionale Romano e l'Università di Emory (Atlanta - U.S.A.), tenutasi ad Atlanta nel

periodo 6 dicembre 1989 - 8 aprile 1990, collaborando al progetto di ordinamento con la selezione del materiale destinato all'esposizione e redigendo un proprio contributo dal titolo *Vases and Inlays in Marble and Semi-precious Stone*, nonché schede scientifiche di sculture in marmi colorati editi nel relativo Catalogo a stampa.

2. Nell'anno 1992 ha partecipato all'allestimento della mostra archeologica *Marmi Antichi da Collezione. La Raccolta Grassi del Museo Nazionale Romano*, organizzata dalla Soprintendenza Archeologica di Roma - Museo Nazionale Romano ed il Museo del Marmo di Carrara, tenutasi a Carrara nel giugno-luglio 1992, collaborando al progetto di ordinamento con la selezione e la schedatura scientifica dei campioni lapidei destinati all'esposizione, poi editi nel relativo Catalogo a stampa.

3. Nel 1996 ha partecipato all'edizione del Catalogo della mostra archeologica *I Greci in Occidente. Arte e artigianato in Magna Grecia*, organizzata dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia, Museo Nazionale di Taranto, redigendo due contributi individuali dal titolo: *I materiali litici-Il marmo; I materiali litici-La scultura in marmo*.

In accordo con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria, in qualità di collaboratore e consulente archeologo ha partecipato all'allestimento dei seguenti Musei:

4. Museo Archeologico Nazionale di Crotona, inaugurato nel luglio 2000, curando la selezione del materiale per l'ordinamento della sezione riguardante l'Archeologia classica e la relativa esposizione e partecipando all'organizzazione scientifica dell'apparato didattico, nel cui ambito ha redatto pannelli didattici.

5. Archeologico Provinciale di Catanzaro, inaugurato nel maggio 2001, curando la selezione del materiale per l'ordinamento della sezione riguardante l'archeologia classica e la storia della Collezione, la relativa esposizione e partecipando all'organizzazione scientifica dell'apparato didattico, nel cui ambito ha redatto pannelli didattici successivamente editi nel Catalogo del Museo.

6. Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria, collaborando alla selezione del materiale per l'ordinamento e alla relativa esposizione delle sale della fondazione di Rhegion, inaugurate nel luglio 2001, e partecipando all'organizzazione scientifica dell'apparato didattico.

7. Museo Archeologico nel Parco Archeologico di Scolacium, inaugurato nel maggio 2005, curando la selezione del materiale scultoreo di età romana e seguendo le fasi di restauro del medesimo materiale; partecipando all'organizzazione scientifica dell'apparato didattico, nel cui ambito ha redatto pannelli didattici successivamente editi nel Catalogo del Museo.

8. Museo Archeologico nel Parco Archeologico di Capo Colonna di Crotona, inaugurato nel luglio 2006, curando la selezione del materiale scultoreo e la relativa esposizione e partecipando all'organizzazione scientifica dell'apparato didattico, nel cui ambito ha redatto pannelli didattici poi editi nel Catalogo del Museo.

9. Nel 2006 ha partecipato all'edizione del Catalogo della mostra archeologica *Il signore e l'artigiano*, organizzata dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia, Museo Nazionale di Taranto, redigendo propri contributi dal titolo: *Committenze d'élite. Marmi da Atene. La guerra di Troia, L'assalto alle navi*.

10. Nel 2009 ha partecipato all'edizione del Catalogo della mostra archeologica *De la Grèce à Rome: Tarente et les lumières de la Méditerranée*, organizzata dall'École Française de Rome, Chemins du Patrimoine en Finistère - Abbaye de Daoulas, Soprintendenza per i Beni archeologici della Puglia, tenutasi a Brest, Abbaye de Daoulas, nel maggio 2009-gennaio 2010 con un proprio contributo dal titolo *La sculpture archaïque et classique, les terres cuites*.

### **Attività di ricerca scientifica**

1. Dal 1983 al 1995 ha svolto attività di collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma, Museo Nazionale Romano per la redazione di schede scientifiche di materiale scultoreo (sarcofagi, ritratti, sculture ideali) conservato nel medesimo museo, poi editi nei volumi del Catalogo delle sculture del Museo Nazionale Romano e in Cataloghi di mostre organizzate dalla medesima Soprintendenza.

2. Negli anni accademici 1988/89 e 1989/90 ha partecipato ad un seminario presso la cattedra di Archeologia Umanistica e Storia dell'Archeologia della II Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", prof.ssa B. Palma, redigendo schede scientifiche riguardanti ritratti greci ed esaminando le modalità di trasmissione di tali tipi iconografici attraverso la tradizione antiquaria cinquecentesca; tale materiale è confluito nel volume dal titolo *Pirro Ligorio e le Erme tiburtine*, a cura di B. Palma Venetucci, edito a Roma nel 1992 presso la casa editrice Leonardo - De Luca.

3. Negli anni 1989 e 1991 ha partecipato alle annuali campagne di scavo della Scuola Archeologica Italiana di Atene presso il Pretorio di Gortina (Creta) come responsabile di un saggio di scavo relativo a strati

tardoromani e bizantini della Strada Ovest del Pretorio, dei quali ha studiato i materiali, poi pubblicati in un articolo dal titolo *Lo scavo - Il settore meridionale; I materiali - Il settore meridionale*, in R. Belli Pasqua – G.F. La Torre, *La strada ovest del Pretorio di Gortina*, in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene*, n.s. LVI-LVII (1994-1995), edito nel 1999, pp. 151-62, 184-214.

4. Dall'anno 1989 svolge attività di collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia, relativa allo studio e alla valorizzazione del materiale archeologico conservato presso tale Istituzione, compiendo attività di ricerca e studio sul materiale scultoreo conservato nel Museo Archeologico di Taranto, i cui risultati sono stati pubblicati in opere monografiche e contributi a stampa. Attualmente opera sulla base di specifiche convenzioni e di progetti finalizzati tra la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia e la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari (Taranto e area di Torre Saturo).

5. Dal gennaio 1995 all'ottobre 2001 presso l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana "G. Treccani" ha collaborato, in qualità di redattore, alla pubblicazione dei due volumi dell'Enciclopedia Archeologica, editi nel 2002 con il titolo *Il mondo dell'Archeologia*, occupandosi della preparazione, della revisione e del trattamento informatizzato dei testi dell'opera e della ricerca iconografica.

6. Nell'anno 2002 ha collaborato, in qualità di redattore, alla redazione informatizzata degli Indici dell'*Enciclopedia Pompeiana*, pubblicati nel volume *Pompei. Pitture e mosaici*, X, Roma 2003.

7. Dal gennaio 2003 al settembre 2005 ha collaborato in qualità di redattore per la sezione relativa al mondo classico, occupandosi della prosecuzione dell'opera *Il mondo dell'Archeologia*, attraverso la preparazione di volumi topografici relativi ai siti archeologici dell'Europa, Asia, Africa, occupandosi della preparazione, della revisione e del trattamento informatizzato dei testi dell'opera e della ricerca iconografica.

8. Ha inoltre redatto le voci: *Albania (Caucaso)*, *Araq el-Emir*, *Armaztsikhevi*, *Avdat*, *Berezan*, *Beth Alpha*, *Commagene*, *Dioscuriade*, *Eraclea Pontica*, e la voce *Alimentazione (Mondo Etrusco-Italico)*; *Mileto*, *Pergamo*, *Priene*, *Sardi*, *Smirne* per i volumi dell'*Enciclopedia Archeologica*; *Museologia (arte antica)* per i volumi di aggiornamento della Piccola Treccani, presso l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana "G. Treccani"; *Atene. Archeologia*, per il volume *Enciclopedia Italiana. XXI secolo, VII Appendice*.

9. Dall'anno 1998 collabora con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria, relativamente allo studio e alla valorizzazione del materiale archeologico conservato presso la medesima Istituzione, in particolare effettuando opere di catalogazione e ricerca sul materiale rinvenuto nei siti di Crotone, Catanzaro, Strongoli, Scolacium (Roccelletta di Borgia), Reggio Calabria.

10. Negli anni 2001- 2002, nell'ambito di un'attività di collaborazione con il Ministero dei Beni Culturali – ICCD, ha svolto un lavoro di consulenza riguardante la redazione di un vocabolario settoriale di riferimento per la scheda RA – relativo agli accessori di vestiario per l'età romana.

11. Nel 2005 ha svolto per l'associazione Zetema, su incarico del prof. A. La Regina, una ricerca dal titolo: *Relazione sullo stato di conservazione della statua bronzea equestre di Marco Aurelio*.

12. Nell'anno 2007 ha fatto parte, in qualità di consulente archeologo – esperto in Museologia, del gruppo di progettazione (Capogruppo: arch. Paolo Marconi) che ha partecipato al concorso internazionale di "Progettazione per il Museo Archeologico Provinciale di Bari", bandito dalla Provincia di Bari, Assessorato alla Cultura e Museo Archeologico, classificatosi al terzo posto.

13. Nell'ottobre 2007 ha partecipato allo scavo del Santuario della Sorgente di Capo Saturo (Taranto), nell'ambito di un'apposita Convenzione tra la suddetta Soprintendenza, l'Università di Roma "La Sapienza" (prof. E. Lippolis) e la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari. La ricerca, tuttora in corso, è intesa a mettere in luce e a chiarire le diverse fasi di vita del santuario, lo studio dei materiali archeologici rinvenuti e la valorizzazione del sito.

14. Dal 2007 collabora alla missione di studio a Kos svolta in collaborazione con l'Istituto di Studi Egei di Rodi e la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari (coordinatori: proff. G. Rocco, M. Livadiotti) concernente la schedatura degli elementi architettonici finalizzata alla sistemazione d'area della zona di Città Murata e allo studio di alcuni dei complessi monumentali di età ellenistica e romana esistenti nell'area, coadiuvando in particolare per quanto attiene le problematiche relative agli elementi scultorei ivi conservati.

15. Nel periodo 18-21 agosto 2008 ha partecipato a Kalymnos alla missione esplorativa per l'organizzazione della campagna di schedatura e rilevamento di strutture ed elementi architettonici del

santuario ellenistico di Apollo Dalios, svolta nell'ambito di una collaborazione tra la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari e la locale Soprintendenza Archeologica (22° Eforia Preistorico–Classica del Dodecaneso).

16. Dal 2009, nell'ambito della convenzione quinquennale stipulata tra il Politecnico di Bari, l'università degli Studi di Macerata e l'Institut du Patrimoine della Tunisia, è impegnata nel progetto di studio, sistemazione e valorizzazione del sito antico di Althiburos.

17. Dal 2009 è impegnata in campagne di studio di monumenti nel Foro Vecchio a Leptis Magna in Tripolitania (Libia) in associazione con il Centro studi per l'Africa Romana dell'Università di Macerata e in accordo con il Dipartimento alle Antichità del Ministero della Cultura libico, volte alla pubblicazione degli scavi condotti dagli Italiani durante il periodo dell'occupazione. In tale ambito si occupa, in particolare, dell'esame della documentazione archeologica finalizzata alla ricostruzione degli apparati scultorei dei singoli monumenti.

Dal 2012 è impegnata in un progetto per lo studio, la valorizzazione e la fruizione dei monumenti pertinenti al complesso porticato a nord del *Bouleuterion* nel Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento, sulla base di una convenzione tra il Dipartimento ICAR del Politecnico di Bari e l'Ente Parco di Agrigento.

Dal 2012 è impegnata in un progetto di allestimento del Museo Archeologico di Durazzo, di valorizzazione e fruizione del materiale archeologico in esso contenuto, sulla base di una convenzione tra il Dipartimento ICAR del Politecnico di Bari, il Dipartimento di Scienze Psicologiche, Umanistiche e della Terra (DISPUTER) dell'Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e l'Istituto per i Monumenti di Cultura della Repubblica d'Albania (IMK).

Dal 2012 partecipa, in qualità di personale della ricerca per il Settore Scientifico Disciplinare - L/ANT-07, Archeologia classica (SSD), al progetto FIRB, Futuro in ricerca, responsabile scientifico dell'Unità di Ricerca del Politecnico di Bari, prof. Giacomo Martines, dal titolo: "*Archeologia dei paesaggi della Puglia adriatica in età romana: tecnologie innovative per una pianificazione sostenibile e una fruizione identitaria*", Codice del progetto: RBFR123WF2\_003.

### Ricerche in corso

1. Preparazione di una monografia sul tema della scultura di età romana in Attica, dal titolo: *Cultura e produzione artistica dell'Attica romana*; la ricerca intende esaminare la produzione artistica in Attica dal I sec. a.C. al III d.C., attraverso la catalogazione (informatizzata mediante un apposito database) degli esemplari scultorei rinvenuti in Attica sia conservati nei Musei greci, sia quelli dispersi nei Musei europei e americani e la loro analisi storico-critica allo scopo di definire modalità di espressione e funzione autorappresentativa delle élite dirigenti, gli eventuali contesti di appartenenza e le diverse officine di produzione. I primi risultati della ricerca sono stati presentati in un contributo dal titolo *La continuità delle botteghe greche in età imperiale: il caso di Atene*, in occasione del Convegno *Gli Ateniesi e il loro modello di città. Seminari di Storia e Archeologia greca*. Roma, Università degli Studi di Roma "Sapienza", 25-26 giugno 2012, i cui Atti sono in corso di pubblicazione in *Thiasos*. Rivista di Archeologia e Architettura Antica.

2. Forme e modalità della presenza romana nella produzione artistica del Dodecaneso: la ricerca si concentra ora in particolare sull'inquadramento storico artistico di una testa femminile colossale, identificata come Agrippina Minore, rinvenuta a Kos nel periodo della presenza italiana del Dodecaneso. Lo studio, intrapreso in accordo con la 22° Eforia Preistorico–Classica del Dodecaneso intende definire alcuni aspetti della politica e della propaganda dinastica di età giulio-claudia nell'isola.

3. Ricostituzione dell'arredo decorativo scultoreo dell'edificio della Curia nel Foro Vecchio di Leptis Magna nell'ambito di un accordo quadro stipulato in collaborazione con il Centro di Documentazione e Ricerca sull'Archeologia dell'Africa Settentrionale dell'Università di Macerata, con il Dipartimento alle Antichità di Tripoli e il Ministero della Cultura libico. La ricerca, in corso dal 2009, si propone di ricostruire tale apparato attraverso l'analisi e il rilievo degli incassi conservati nel podio dell'edificio, il riesame della documentazione messa in luce in occasione degli scavi italiani, l'esame delle iscrizioni e delle basi di statue iscritte rinvenute nell'area, infine il confronto con gli arredi scultorei di altri edifici identificati come Curie.

4. Crotone: la città coloniale e il santuario extraurbano di Hera Lacinia (Magna Grecia). Le ricerche sono iniziate nel 2000 a seguito di un rapporto continuo di collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria, in base al quale la sottoscritta ha partecipato anche all'allestimento del Museo Nazionale Archeologico di Crotone (2000) e all'allestimento del Museo del Parco Archeologico di Capo Colonna

(2006), nonché ha assunto la curatela, insieme a R. Spadea, degli atti del Convegno internazionale *Kroton e il suo territorio tra VI e V secolo a.C. Aggiornamenti e nuove ricerche. Atti del Convegno di studi, Crotona 3-5 marzo 2000*. L'attività di ricerca tende ad approfondire forme e modalità della produzione artistica della colonia achea in ambito locale e nei rapporti con la madre patria, nonché aspetti della monumentalizzazione dello spazio sacro e della ritualità relativamente all'Heraion di Capo Colonna. Le pubblicazioni più recenti, basate sui risultati della ricerca, sono le seguenti: R. Belli Pasqua, *Su alcune figure fittili dal territorio di Crotona*, in R. Belli Pasqua, R. Spadea (a cura di), *Kroton e il suo territorio tra VI e V secolo a.C. Aggiornamenti e nuove ricerche. Atti del Convegno di studi, Crotona 3-5 marzo 2000*, Grafica Seriart ed., Crotona 2005, pp. 41-49; R. Belli Pasqua, *L'acroterio del frontone occidentale del tempio di Hera Lacinia in Atene e la Magna Grecia dall'età arcaica all'Ellenismo*, *Atti del 47° convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto 2007*, Taranto 2008, pp. 445-457; R. Spadea, R. Belli Pasqua, *Problemi di ceramica attica a Crotona e nella Crotoniatide*, in S. Fortunelli, C. Masseria (a cura di), *Ceramica attica da santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia, Atti del convegno, Perugia 14-17 marzo 2007*, Osanna ed., Venosa 2009, pp. 507-516; R. Belli Pasqua, *Le sculture frontonali del tempio di Hera Lacinia. Un'ipotesi di ricostruzione*, in C. Mezzetti (a cura di), *Il santuario di Hera al Capo Lacinio. L'analisi della forma, il restauro e la ricerca archeologica*, Edizioni Kappa, Roma 2009, pp. 135-156; R. Belli Pasqua, *Scultura architettonica e officine itineranti: il caso dell'Heraion al Capo Lacinio*, in G. Adornato (a cura di), *Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico, Atti del Convegno Internazionale, Pisa, Scuola Normale Superiore, 9-11 novembre 2009*, LED Edizioni, Milano 2010, pp. 171-184; R. Belli Pasqua, *Hestiatoria nella tradizione rituale delle colonie d'Occidente in Cibo per gli uomini cibo per gli dei. Archeologia del pasto rituale*, in *Thiasos, Rivista di Archeologia e di Architettura Antica*, 1, 2012, pp. 19-27. Si prevede di proseguire nella ricerca, allargando l'indagine ad altri resti del santuario, sviluppando il confronto con l'esperienza di altri siti antichi e di concerto con l'analisi delle forme strutturali architettoniche.

7. La cultura artistica della Calabria in età romana: la ricerca ha già riguardato alcuni aspetti dell'evergetismo privato in ambito municipale, confluiti nel contributo: R. BELLÌ PASQUA, *Munificus erga patriam suam. Note sul gruppo bronzeo di Manio Megonio Leone e dei suoi famigliari a Petelia*, ora in corso di stampa in R. Spadea, M.L. Lazzarini (a cura di), *Kroton. Nuove ricerche nella polis achea e nel suo territorio*, Giorgio Bretschneider editore, Roma, pp. 129-140, tavv. XLII-XLVIII. Si concentra ora sull'esame storico-artistico di un sarcofago in marmo rinvenuto nel mare di Isola Capo Rizzuto. Il sarcofago è uno dei rari esemplari di questa classe rinvenuto in Calabria, tipologia e qualità del marmo lo caratterizzano come opera di importazione. Lo studio si propone di definire, oltre all'analisi formale e all'inquadramento cronologico, il contesto storico-economico in cui si colloca il fenomeno dell'acquisizione di modelli e materiali artistici approfondendo alcuni aspetti della cultura artistica di età romana in Calabria. I risultati della ricerca saranno editi nel I volume della serie *Archeomar*, edita a cura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

8. Taranto: la produzione artistica della città in età greca e romana, con riferimento alla produzione scultorea in marmo. Le ricerche sono iniziate nel 1993 a seguito di un rapporto di collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia; i primi risultati sono stati pubblicati nel volume monografico: R. Belli Pasqua, *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto. IV, 1. Taranto. La scultura in marmo e in pietra*, La Colomba ed., Taranto 1995, 254 pp.; nei contributi: R. Belli Pasqua, *I materiali litici-Il marmo; I materiali litici-La scultura in marmo*, in E. Lippolis (a cura di), *I Greci in Occidente. Arte e artigianato in Magna Grecia*, Napoli, Electa, 1996, pp. 81-85; 485-491; R. Belli Pasqua, *Il marmo di Paros nell'Italia meridionale. Problemi del commercio e della diffusione*, in D.U. Schilardi, D. Katsonopoulou (a cura di), *Paria Lithos. Proceedings of the First International Conference on the Archaeology of Paros and the Cyclades, Paros 2-5 October 1997* (The Paros and Cyclades Institute of Archaeology, Archaeological and Historical Studies, 1), P. Chatzegliannis & SIA O.E. ed., Athens 2000, pp. 519-524. Le pubblicazioni più recenti, basate sui risultati della ricerca, sono le seguenti: R. Belli Pasqua, in *Committenze d'élite, Marmi da Atene, La guerra di Troia: l'assalto alle navi*, in A. Dell'Aglio (a cura di), *Il Signore e l'artigiano* (Catalogo della mostra, Taranto, Museo Nazionale Archeologico), Scorpione Editrice, Taranto 2007, pp. 11-15; R. Belli Pasqua, *La presenza di modelli attici nella scultura in marmo tarantina*, in *Atene e la Magna Grecia dall'età arcaica all'Ellenismo, Atti del 47° convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto 2007*, Taranto 2008, pp. 325-338; R. Belli Pasqua, *La sculpture archaïque et classique, les terres cuites*, in *De la Grèce à Rome: Tarente et les lumières de la Méditerranée*, Éditions Sépia, Brest 2009, pp. 92-96. Inoltre è in corso la pubblicazione di un contributo dal titolo *Scultura e rappresentazione del potere nell'Apulia meridionale in età*



*imperiale*, edito in un'opera collettanea internazionale dal titolo *Apulien. Scritti in onore di Marina Mazzei*, a cura di O. Dally, D. Graepler, E. Lippolis di prossima pubblicazione nel sito on line *Propylaeum. Virtuelle Fachbibliothek Altertumswissenschaften*. Le ricerche proseguiranno con lo scopo di approfondire specifici aspetti della produzione scultorea con particolare riferimento alle modalità di ricezione e sviluppo di modelli iconografici, rapporto tra produzione e committenza e ai rapporti e interazioni con gli altri centri artistici del bacino del Mediterraneo.

9. Nell'ambito delle tematiche relative alla cultura e produzione artistica della Magna Grecia ha attualmente in corso uno studio sulla cultura artistica della Magna Grecia nell'età ellenistica, volto all'esame dei caratteri, modalità e forme che segnano l'esperienza artistica di questo territorio in un momento di trasformazione e interazione con contesti politici e culturali diversi; i risultati preliminari di tale studio sono stati presentati con un proprio contributo dal titolo *La Magna Grecia tra Pirro e Annibale: La cultura artistica*, su invito, in occasione del prossimo convegno di Studi sulla Magna Grecia, tenuto a Taranto dal 27 al 30 settembre 2012, dal tema *La Magna Grecia tra Pirro e Annibale*.

10. In collaborazione con i proff. G. Rocco, E. Lippolis, M. Livadiotti e L. Calì, sta preparando il II volume dell'opera *Architettura greca*, per i tipi di Bruno Mondadori, dal titolo *Il mondo greco dalla polis allo stato dinastico*. Il volume seguirà un primo tomo, già edito nel 2007, dedicato all'architettura greca dalle origini alla fine del V secolo a.C.

## PUBBLICAZIONI

### *Monografie*

1. R. BELLÌ PASQUA, *Sculture di età romana in "basalto"*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1995, 163 pp., 90 tavv, ISBN 88-7062-885-X.

2. R. BELLÌ PASQUA, *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto. IV, 1. Taranto. La scultura in marmo e in pietra*, La Colomba ed., Taranto 1995, 254 pp., ISBN 8886192037.

### *Curatele*

R. BELLÌ PASQUA, R. SPADEA (a cura di), *Kroton e il suo territorio tra VI e V secolo a.C. Aggiornamenti e nuove ricerche. Atti del Convegno di studi, Crotona 3-5 marzo 2000*, Seriat Grafica ed., Crotona 2005 ISBN 88-901836-0-8.

### *Cataloghi di mostre*

1. R. BELLÌ PASQUA, in M.L. Anderson, L. Nista (a cura di), *Radiance in Stone. Sculptures in Colored Marble from the Museo Nazionale Romano*, De Luca Edizioni d'Arte, Roma 1989: pp. 79-81: *Granite*; pp. 93-94: *Pavonazetto*; pp. 104-110: *Vases and Inlays in Marble and Semi-precious Stone*.

2. R. BELLÌ PASQUA, in E. Dolci, L. Nista (a cura di), *Marmi Antichi da Collezione. La Raccolta Grassi del Museo Nazionale Romano*, Pisa, Pacini Editore, 1992: schede nn. 2005576; 2005579; 2005258; 2005760; 2005658; 2005653; 2005654; 2005716; 2005756; 2005789; 2005647; 2005644; 2005661; 2005600; 2005598; 2005643; 2005593; 2005602; 2005607; 2005597; 2005595; 2005717; 2005665; 2005668; 2005670; 2005667; 2005804; 2005715; 2005708; 2005678; 2005677; 2005768; 2005767; 2005703; 2005723; 2005748; 2005749; 2005820; 2005698; 2005714; 2005791; 2005705; 2005675; 2005701; 2005707; pp. 73; 81-90.

3. R. BELLÌ PASQUA, *I materiali litici-II marmo; I materiali litici-La scultura in marmo*, in E. Lippolis (a cura di), *I Greci in Occidente. Arte e artigianato in Magna Grecia*, Electa, Napoli 1996, pp. 81-85; 485-491, ISBN 88-435-5234-1.

4. R. BELLÌ PASQUA, *Committenze d'élite, Marmi da Atene, La guerra di Troia: l'assalto alle navi*, in A. Dell'Aglio (a cura di), *Il Signore e l'artigiano, Taranto Museo Nazionale Archeologico*, Scorpione ed., Taranto 2006, pp. 11-17. ISBN 9788880991632

5. R. BELLÌ PASQUA, *La sculpture archaïque et classique, les terres cuites*, in AA.VV., *De la Grèce à Rome: Tarente et les lumières de la Méditerranée*, Éditions Sèpia, Brest 2009, pp. 92, 95-96, ISBN 9782842801557.

*Articoli e contributi in opere collettanee*

1. R. BELLI PASQUA, in A. Giuliano (a cura di) *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I/8, 1, De Luca editore, Roma 1985, schede: III, 6, pp. 133-137; III, 8, pp. 146-149; III, 9, pp. 149-151; III, 11, pp. 154-157. R. BELLI PASQUA, in A. Giuliano (a cura di), *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I/8, 2, De Luca editore, Roma 1985, schede: XI, 5, pp. 551-552.
3. R. BELLI PASQUA, in A. Giuliano (a cura di), *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I/9, 1, De Luca editore, Roma 1987, schede: R1, pp. 1-3; R3, pp. 6-9; R4, pp. 9-10; R8, pp. 16-17; R9, pp. 17-19; R11, pp. 21-22; R12, pp. 24-25; R15, pp. 27-28; R16, pp. 28-30; R21, pp. 36-40; R23, pp. 42-44; R24, pp. 44-45; R25, pp. 45-46; R26, pp. 46-47; R31, pp. 52-54; R36, pp. 65-66; R71, pp. 105-106; R75, pp. 111-112; R86, pp. 124-127. ISBN 88-7813-117-2
4. R. BELLI PASQUA, in A. Giuliano (a cura di), *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I/9, 2, Roma, De Luca editore, 1988, schede: R330, pp. 432-434 ISBN 88-7813-117-2.
5. R. BELLI PASQUA, *Due acroliti del Museo Nazionale di Taranto*, in *Taras - Rivista di Archeologia*, XI, 1, 1991, Scorpione Editore, Taranto, pp. 7-17. ISSN 0393-0270
6. R. BELLI PASQUA, *Teste in basalto "all'antica"*, in *Xenia - Semestrale di Antichità*, 22, 1991, Leonardo Arte Editore, Roma pp. 7-28. ISSN 0394-4859
7. R. BELLI PASQUA, in B. Palma Venetucci (a cura di), *Pirro Ligorio e le Erme Tiburtine*. I, 1, Leonardo - De Luca editore, Roma 1992, schede: pp. 29-30: *Esiodo*; pp. 44-45: *Proteo*; pp. 66-67: *Aristotele*; pp. 75-77: *Eraclito*; pp. 79-80: *Milziade*; pp. 90-91; pp. 93: *Alcibiade*; pp. 95-96: *Alcidamante*; p.98: *Arato*; p. 99: *Aristippo*; pp.101-103: *Cimone*; pp. 103-104: *Cratete*; p.112: *Ierone*; p.129: *Tucidide*; p.158: *Aulo Minicio Cippo*; p.168: *Democrito*, ISBN 88-7813-457-0.
8. R. BELLI PASQUA, in A. Giuliano (a cura di), *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I/12, 1, Edizioni De Luca, Roma 1995, schede nn. S37, pp. 25-26; S71, pp. 70-71; S80, pp. 84-86; S97, pp. 95-96, ISBN 88-8016-083-4.
9. R. BELLI PASQUA, *Il rifornimento alimentare di carne a Roma nel I-IV secolo d.C.*, in *Agricoltura e commerci nell'Italia antica (Atlante tematico di topografia antica, I Suppl.)*, Roma, L'Erma di Bretschneider, Roma 1995, pp. 257-272, ISBN 88-7062-921-X
10. R. BELLI PASQUA, *Nuovi contributi allo studio della scultura in grovacca*, in *Xenia Antiqua*, VII, 1998, L' "Erma" di Bretschneider, Roma, pp. 27-40. ISSN 1121-9688
11. R. BELLI PASQUA, *Lo scavo - Il settore meridionale; I materiali - Il settore meridionale*, in R. Belli Pasqua, G.F. La Torre, *La strada ovest del Pretorio di Gortina*, in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene*, n.s. LVI-LVII (1994-1995), edito nel 1999, Marsilio Editore, pp. 151-62, 184-214. ISSN 0067-0081
12. R. BELLI PASQUA, *"L'intera costruzione era alta più di 130 cubiti". Per un'interpretazione della pira di Efestione*, in *Xenia Antiqua*, VIII, 1999, L' "Erma" di Bretschneider, pp. 5-50. ISSN 1121-9688
13. R. BELLI PASQUA, *Alimentazione (Mondo Etrusco-Italo)* in *Enciclopedia Archeologica - Il mondo dell'Archeologia*, I, edito dall'Enciclopedia Italiana "G. Treccani", Roma 2002, pp. 723-724, ISBN: 978-88-12-00042-5
14. R. BELLI PASQUA, *Petelia, I bronzi di Petelia*, in R. Spadea (a cura di), *Il museo provinciale di Catanzaro*, Edizioni ET, Milano 2004, pp. 82-84 .
15. R. BELLI PASQUA, *I marmi*, in R. Spadea (a cura di), *Scolacium. Una città romana in Calabria*, Edizioni ET, Milano 2005, pp. 97-102; *La scaenae frons del teatro di Scolacium*, *ibid.*, p. 83; *Ara Sevirii Augustales* (con Maria Letizia Lazzarini); *ibid.*, p. 86, *Mille genera marmorum*, *ibid.*, p. 64. ISBN 88-86752-49-0
16. R. BELLI PASQUA, *Priene, Sardi, Mileto* in *Enciclopedia Archeologica - Asia*, edito dall'Enciclopedia Italiana "G. Treccani", Roma 2005, pp. 262-262, 264-265, 265-266, ISBN: 978-88-12-00042-5
17. R. BELLI PASQUA, *Atene. Archeologia*, in *Enciclopedia Italiana. XXI secolo, VII Appendice*, Roma 2006, p. 132, 978-88-12-00094-4.
18. R. BELLI PASQUA, *I bronzi di Riace: stato delle ricerche trent'anni dopo*, in E. Lattanzi (a cura di), *Il Museo Nazionale di Reggio Calabria. I tesori della Magna Grecia*, Gangemi Editore, Roma 2007, pp. 199-203,

ISBN 978-88-492-1258-7.

19. R. BELLI PASQUA, in E. Lippolis, M. Livadiotti, G. Rocco, *Architettura greca. Storia e monumenti del mondo della polis dalle origini al V secolo a.C.*, Bruno Mondadori ed., Milano 2007, schede relative ai siti: *Attica: Atene, Odeion di Pericle*, pp. 561-562; *Eolia: Assos, tempio di Athena*, pp. 724-725; *Ionia: Didyma, Santuario di Apollo Phileios*, pp. 738-739; *Magna Grecia: Cirò (Santuario extraurbano di Apollo Alaios; Tempio di Apollo Alaios)*, pp. 777-778; *Crotone (Santuario di Hera Lacinia, Edificio B, Edificio di Vigna Nuova)*, pp. 778-779; *Caulonia (Santuario di Punta Stilo; Tempio dorico; Frammenti pertinenti a un tempio dorico)*, *Francavilla Marittima (Santuario di Athena al Timpone della Motta; Edificio I, Edificio III, Edificio II)*, *Hipponion (Tempio dorico; Santuario di Kore e Demetra; Tempio ionico)*, *Locri [Tempio ionico (contrada Marasà); Sacello tardo arcaico; Tempio dorico; Stoà a U]*, *Metaponto [Ekklesiasterion; Santuario urbano; Oikos C; Tempio A; Tempio B; Altare a triglifi; Tempio D; Tempio di Hera ("Tavole Palatine"); Sacello del santuario di Zeus Aglaos e di Artemide (San Biagio)]*, pp. 782-793; *Sibari: Frammenti architettonici di età arcaica*; *Siris: Cinta muraria, Taranto (Santuario di San Domenico; Tempio di San Domenico; Santuario della Trinità; "Tempio di Poseidon"; Tomba in via G. Oberdan; Tomba in via F. Crispi 21)*, *Temesa: Tempio arcaico*, pp. 799-802; *Sicilia: Akrai: tempio di Afrodite, Camarina (Tempio di Athena; Strutture di età classica nell'agorà)*: pp. 811-813; *Himera (Tempio della Vittoria, Santuario Superiore)*: pp. 819-820 *Siracusa (Tempio di Apollo; Santuario urbano di Piazza Duomo; Oikos; Tempio detto di Athena; Altare a triglifi; Tempio ionico; Tempio di Zeus; Tribuna di pietra)*, pp. 839-844, ISBN 978-88-424-9220-7

20. R. BELLI PASQUA, *La statua di Agrippina Minore e la ritrattistica di età giulio - claudia in grovaccia dello Uadi Hammamat* in M. Moltesen, A.M. Nielsen (a cura di), *Agrippina Minor, Life and Afterlife – liv og eftermale*, (Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek, NS n. 9) Copenhagen 2007, pp. 151-158, ISBN 978-87-7452-296-6.

21. R. BELLI PASQUA, *I culti del Lacinio, Hera e il Lacinio, L'apparato decorativo del tempio di Hera, L'acroterio del tempio*, in R. Spadea (a cura di), *Il Museo del Parco Archeologico di Capo Colonna a Crotone*, Grafica Seriart ed., Crotone 2008, pp. 37-39, 51-53.

22. R. BELLI PASQUA, *Le sculture frontonali del tempio di Hera Lacinia. Un'ipotesi di ricostruzione*, in C. Mezzetti (a cura di), *Il santuario di Hera al Capo Lacinio. L'analisi della forma, il restauro e la ricerca archeologica*, Edizioni Kappa, Roma 2009, pp. 135-156, ISBN 88-901836-0-8.

23. R. Belli Pasqua, in G. Filippi (a cura di), *Il chiostro di San Paolo fuori le mura. Architettura e raccolta archeologica*, Edizioni Città del Vaticano, Città del Vaticano 2010, schede: I, 50745, p. 67; III, 50778, pp.77-78; IV, 50802, pp. 82-83; IV, 50811, pp. 87-88; VI, 50866, pp. 98-99; IX, 50968, pp. 118-119; IX, 50971, 50972, pp. 128-129; XI, 51066, p. 136; XI, 51053, p. 138; XI, 51043, p. 140; XII, 51130, pp. 144-145; XII, 51082, pp. 146-147; XIII, 51185, pp. 162; XIII, 51186, p. 164; XV, 51194, p. 174; XV, 51195, p. 176; XVI, 51264, p. 180; XVII, 51299, pp. 200-201; XVII, 51300, 51528, pp. 203-204; XVIII, 51301, pp.221-222; XIX, 51331, p. 245; XIX, 51345, pp. 246-247; XIX, 51346, pp. 248-249 ISBN 978.88.8271.024.8.

24. R. Belli Pasqua, in G. Rocco, E. Lippolis, *Archeologia greca. Cultura, società, politica e produzione*, Bruno Mondadori-Pearson Italia, Milano-Torino 2011, paragrafi 5.7 *La produzione artistica*, pp.162-174; 5.8 *I sèmata*, pp. 174-177; 7.2 *La cultura architettonica e artistica fra Temistocle e Pericle (Lo sviluppo artistico dell'età severa)*, pp. 215-227; 7.3 *L'età di Pericle (La rivoluzione classica; La produzione del classicismo)*, pp. 242-253; 9.4 *Gli scultori del IV secolo*, pp. 314-324; 9.5 *Lisippo*, pp. 324-330; 9.6 *I sèmata*, pp. 330-334; 10.3 *L'architettura effimera (La pira di Efestione)*, pp. 352-353; 11.5 *L'arte figurativa del III secolo (La scultura)*, pp. 390-397; 12.3 *L'arte figurativa del II secolo*, pp. 415-422; 15.3 *Eclettismo, classicismo e omologazione*, pp. 495-499, ISBN 9788861594883.

25. R. Belli Pasqua, *Hestiatoria nella tradizione rituale delle colonie d'Occidente*, in *Thiasos. Rivista di Archeologia e Architettura antica*, 1, 2012, pp. 19-27. ISSN 2279-7297

#### *Proceedings di convegni internazionali*

1. R. BELLI PASQUA, *Frammento di figura maschile in marmo nel Museo "Claudio Faina" di Orvieto, in Volsinii e il suo territorio. Atti del Congresso, Orvieto 5-7 dicembre 1998 (Annali della Fondazione per il Museo "Claudio Faina", VI, 1999)*, pp. 253-258, ISBN 88-7140-161-1.

2. R. BELLI PASQUA, *Il marmo di Paros nell'Italia meridionale. Problemi del commercio e della diffusione*, in D.U. Schilardi, D. Katsonopoulou (a cura di), *Paria Lithos. Proceedings of the First International Conference on the Archaeology of Paros and the Cyclades, Paros 2-5 October 1997 (The Paros and Cyclades Institute of Archaeology, Archaeological and Historical Studies, 1)*, P. Chatzgeghiannis & SIA O.E. ed., Athens 2000, pp. 519-524, ISBN 960-91596-0-5.

3. R. BELLI PASQUA, *Su alcune figure fittili dal territorio di Crotone*, in R. Belli Pasqua, R. Spadea (a cura di), *Kroton e il suo territorio tra VI e V secolo a.C. Aggiornamenti e nuove ricerche. Atti del Convegno di studi, Crotone 3-5 marzo*

2000, Grafica Seriart ed., Crotone 2005, pp. 41-49, ISBN 88-901836-0-8.

4. R. BELLÌ PASQUA, *La presenza di modelli attici nella scultura in marmo tarantina*, in *Atene e la Magna Grecia dall'età arcaica all'Ellenismo, Atti del 47° convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto 2007*, Taranto 2008, pp. 325-338, ISBN 978-88-903607-1-8.

5. R. BELLÌ PASQUA, *L'acroterio del frontone occidentale del tempio di Hera Lacinia* in *Atene e la Magna Grecia dall'età arcaica all'Ellenismo, Atti del 47° convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto 2007*, Taranto 2008, pp. 445-457, ISBN 978-88-903607-1-8.

6. R. BELLÌ PASQUA, *Problemi di ceramica attica a Crotone e nella Crotoniatide. I materiali*, in R. SPADEA, R. BELLÌ PASQUA, *Problemi di ceramica attica a Crotone e nella Crotoniatide*, in S. Fortunelli, C. Masseria (a cura di), *Ceramica attica da santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia. Atti del convegno, Perugia 14-17 marzo 2007*, Osanna Edizioni, Venosa 2009, pp. 510-516, 522-525, ISBN 88-8167-262-6.

7. R. BELLÌ PASQUA, *Scultura architettonica e officine itineranti: il caso dell'Heraion al Capo Lacinio*, in G. Adornato (a cura di), *Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico, Atti del Convegno Internazionale, Pisa, Scuola Normale Superiore, 9-11 novembre 2009*, LED Edizioni, Milano 2010, pp. 171-184, ISBN 978-88-7916-465-8.

8. R. BELLÌ PASQUA, *L'architettura funeraria a Rodi in età ellenistica. Documentazione locale e forme di contatto*, in *Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean, XVII International Congress of Classical Archaeology, Roma 2008*, in *Bollettino di archeologia on line*, I, 2010, pp. 43-58, ISSN 2039-0076.

#### Recensioni

1. R. BELLÌ PASQUA, recensione al volume: AA.VV., *Marmi Antichi, Monumenti della Cultura Artistica I*, Roma 1989, in *Palladio - Rivista di Storia dell'Architettura e Restauro*, Nuova serie - Anno IV, N. 7 Giugno 1991, pp. 129-131, ISSN 0031-0379.

2. R. BELLÌ PASQUA, recensione al volume: *Marble in Antiquity. Collected Papers of J.B. Ward Perkins*, a cura di H. Dodge e B. Ward-Perkins (Archaeological Monographs of the British School at Rome, n° 6), London, British School at Rome, 1992, in *Palladio - Rivista di Storia dell'Architettura e Restauro*, Nuova serie - Anno VI, N. 12 -Dicembre 1993, pp. 136-138, ISSN 0031-0379.

#### Pubblicazioni in corso di stampa

1. R. BELLÌ PASQUA, *Scultura e rappresentazione del potere nell'Apulia meridionale in età imperiale*, in O. Dally, D. Graepler, E. Lippolis (a cura di), *Apulien. Scritti in ricordo di Marina Mazzei*, di prossima pubblicazione nel sito on line *Propylaeum. Virtuelle Fachbibliothek Altertumswissenschaften*.

2. R. BELLÌ PASQUA, *L'uso della scultura architettonica nell'esperienza di anastilosi dell'antico*, in *Restauri dell'antico. Ricerche ed esperienze nel Mediterraneo di età greca. Atti del Convegno, Selinunte, 20-23 ottobre 2011*.

3. R. BELLÌ PASQUA, *Munificus erga patriam suam. Note sul gruppo bronzeo di Manio Megonio Leone e dei suoi famigliari a Petelia*, in R. Spadea, M.L. Lazzarini (a cura di), *Kroton. Nuove ricerche nella polis achea e nel suo territorio*, Giorgio Bretschneider editore, Roma, pp. 129-140, tavv. XLII-XLVIII.

4. R. BELLÌ PASQUA, *La continuità delle botteghe greche in età imperiale: il caso di Atene*, in *Gli Ateniesi e il loro modello di città. Seminari di Storia e Archeologia greca. Atti del Convegno, Roma, Università degli Studi di Roma "Sapienza", 25-26 giugno 2012*, in *Thiasos. Rivista di Archeologia e Architettura Antica*.

Roma, 21 gennaio 2013

Prof. ssa Roberta Belli



DICAR, DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'INGEGNERIA CIVILE E  
DELL'ARCHITETTURA  
ROBERTA BELLÌ  
PROFESSORE ASSOCIATO DI ARCHEOLOGIA CLASSICA  
4 via Orabona - 70125 Bari  
*tel.:* + 39.080.5963.831; *fax* + 39.080.5963.823 *cell.* + 39.334.6389699  
*e mail:* [r.belli@poliba.it](mailto:r.belli@poliba.it) / [belli.r@inwind.it](mailto:belli.r@inwind.it)

*Roberta Belli*